

Do divadla míří Baťman!

Ve čtvrtek 5. prosince má v Divadle Na Jezerce premiéru česká novinka jednoho z našich kmenových autorů Petra Vacka **Baťman**. Hra o Tomáši Baťovi, géniovi kvality a komerce, vypráví o ševci, který svým podnikatelským talentem dobyl svět. Kéž bychom měli víc takových podnikatelů, jakým byl Baťa! Poctivost, kvalita a světový úspěch.



Foto: archiv divadla

Byl tak úspěšný, že si mohl dovolit za své peníze stavět nejen továrny na výrobu obuvi, ale také školy, nemocnice, domky pro své zaměstnance a zkrátka budovat město Zlín tak, aby vzkvétalo. Myslím si, že i kultura by mohla více přispívat k rozkvětu měst a nikoliv k ruinování jejich rozpočtů, což je moje podnikatelská zkušenost. Pro Baťovy dělníky nebyl jejich šéf třídícím nepřítelem, ale partnerem, protože profitovali ze zisku jeho firmy, na kterém se sami podíleli. Baťa byl k tomu všemu jeden čas dokonce i politikem, starostou Zlína. Zavedl přehledné a transparentní účetnictví v městských financích, prosadil udržení nízkých daní, čímž do Zlína přilákal velké množství malých i velkých podnikatelů, kteří městu přinesli nebývalý rozkvět. Kéž bychom měli takové politiky, jakým byl právě Baťa! Říkal: *Nemůže být bohatství tam, kde jsou lidé zaměstnáni podváděním. Nemají čas na budování hodnot, na vytváření bohatství celé země.* Razil heslo: *Nic, co se samo neuživí svou kvalitou, nepodporovat!* To je věta, která by se v dotační České republice měla tesat.

Srovnání s Baťou

Teď mě napadá, což takhle zkusit porovnat některé naše současné nejbohatší podnikatele s Tomášem Baťou! Představte si třeba miliardáře Andreje Babiše s jeho vědomostmi a znalostmi, s jeho poctivostí a charakterem, s jeho způsoby jednání se zaměstnanci a tak dále. Ne, takové srovnání si Tomáš Baťa opravdu nezaslouží. Promiňte mi to malé odbočení.



Ivo Šmoldas, Miluše Šplechtová. Foto: Martin Šimral

S myšlenkou na hru o Baťovi přišla naše provozní ředitelka Nikola, když četla knihu s příhodným názvem *Inspirace Baťa*. Přečetl jsem si ji také a rozhodl se, že téma za riziko realizace rozhodně stojí. Oslovil jsem Petra Vačka, který pro nás už v minulosti napsal hru ***Ze života Čapka*** a vytvořil dvě úspěšné dramatizace textů Karla Poláčka a Zdeňka Jirotky. ***Saturnin*** a ***Bylo nás pět (tenkrát)*** patří k našim nejúspěšnějším představením. Román „Bylo nás pět“ miluji od dětství a rád bych si v takové hře zahrál, což samozřejmě nešlo dohromady s mým věkem (69), takže jsem Petrovi navrhl, aby se příběh odehrával v domově důchodců, kde čtyři staří kamarádi s láskou vzpomínají na dětství a na svého kamaráda Pěťu Bajzu, který se pobytu v domově důchodců, bohužel, nedožil. Ukázalo se to jako nosný nápad a hra patří v současné době k nejnavštěvovanějším.

Expedice Baťa

Ale zpátky k Baťovi. Na jaře jsme zorganizovali výlet do Zlína – expedice Baťa – a vydali jsme se pátrat po stopách geniálního podnikatele. V Nadaci Tomáše Bati nám ochotně vyšli vstříc a zásobili nás vědomostmi a knihami, na jejichž základě hra začala vznikat. Čím více jsme Baťu poznávali, tím více jsme věděli, že jde o mimořádné téma a mimořádného člověka. Nepřekvapilo nás, když Petr poprvé vyslovil slovo Baťman! Hned bylo jasné, jak se hra bude jmenovat. V tuto chvíli už původní myšlenka není jen přáním a pouhým nápadem, ale díky hercům v čele s Davidem Suchařipou v titulní roli, Miluší Šplechtovou, Ivo Šmoldasem, Janem Řezníčkem, Johanou Jedličkovou, Martinem Letákem a Ondřejem Dvořákem žije svým životem. Rád bych jim poděkoval, stejně jako všem, kteří se na vzniku představení podílejí.



BAŤMAN - Ondřej Dvořák, David Suchařípa. Foto: Martin Šimral

Divadlo Na Jezerce / Baťman / premiéra 5. 12. 2024 / Režie: Petr Vacek, produkce: Jan Hrušínský, scéna: Jan Balcar, kostýmy: Hana Soukupová, hudba: Václav Tobrman, pohybová spolupráce: Martin Pacek, asistentka režie: Nikola Hrklová.

Pro Divadelní noviny Jan Hrušínský, principál Divadla Na Jezerce / Foto: Martin Šimral

- Autor: [Jan Hrušínský / Divadlo Na Jezerce](#)
- Publikováno: 4. prosince 2024

[Reklamní články Divadlo Na Jezerce](#)